

تقرير عن المخطوطات العربية في الجمهورية العربية اليمنية

اعداد

الهيئة العامة للآثار ودور الكتب

على مختلف طبقاتهم وقد انشئ المبنى ساعده من امير دولة الكويت الراحل سنة ١٩٦٨م وتحتوي على مراجع قيمة تتعلق بتاريخ اليمن وغيره وقد زودت اول نشأتها بمجموعة كبيرة من الكتب الصادرة بعد قيام الثورة حيث تشكل هذه المجموعة من مجموع رصيدها العام ٧٥ بالمائة و ٢٥ بالمائة ترد اليها في شكل هدايا من البلدان العربية الشقيقة - الكويت ، السعودية ، العراق ، سورية ، الهند وبمعدل بها مجموعة من اليمنيين وعددهم (١٥) موظفا وقد تم تنظيمها اداريا ولنيا على غرار دار الكتب بالقاهرة ، الا انها بصورة مصفوفة ويخضع تصنيفها واعداد قهارسها على الطريقة الحديثة حيث حلت البطاقات محل الفهرست البياني التقليدي كما ان تصنيف تقنياتها جمع بين النظام الخشبي والمشرح (المشري المعدل) وما تزال مرتادا للطلاب الباحثين من العرب وغيرهم وعلى الرغم من انها حديثة الانشاء فقد حطت في مجال التخزين والجمع للمراجع خطوات لا يستهان بها ويتم حاليا اعداد فهرس اضافي بالكتب المستجدة كما ان هيئة دار الكتب تقوم حاليا باعداد قائمة بليبوغرافية مصنفة لاحتوائها لنشرها قريبا ان شاء الله ، هذا فان دار الكتب تعاني عدة مشاكل اهمها عدم وجود الخبرات الفنية عن ميدانها وكل ما تحتويه هو بعض المراجع ذات الطبعات القديمة باستثناء ما وصلنا من الاخوة الاشقاء في شكل هدايا وهذا لا يسد الفراغ حيث انها بحاجة ماسة الى المصادر العلمية حديثة النشر والتأليف .

ومما يجب ذكره ان تصميم المبنى الحالي قد انشئ بطريقة ارتجالية ولم يراع فيه التصميم المكتبي الحديث بحيث يعطى القارئ والمسؤول جوا اكثر ملائمة لخدمة الطرفين .
وتقع بشارع القصر الجمهوري من مدينة صنعاء .

بالنسبة للكميات الموجودة بمختلف انواعها بالجمهورية العربية اليمنية وما يتعلق باماكن وجودها ومحتوياتها وغيرها نلخص ذلك فيما يلي :-

١ - المكتبات العامة

مكتبة الجامع الكبير بقسميها الغربي والشرقي وتعرف الاخيرة بمكتبة الاوقاف ، وانشئت اي الاخيرة بأمر من الامام يحي عام ١٣٤٣ هـ ضم اليها مجموعة من الكتب المخطوطة والطبوعة - وتشكل في عمومها رصيذا قيما من التراث اليمني والاسلامي وبعضها بخط مؤلفيها كمؤلفات الشوكاي وابن الامير وغيرهما وما تزال قائمة نوعها العديد من القراء والباحثين وما يزال تصنيفها يخضع للطريقة القديمة وتقع بالجهة الجنوبية الشرقية من الجامع الكبير بصنعاء وتضم (٩٠٠٠) منها ٦٠ بالمائة مخطوطة وتحفظ داخل ارفف (د . تيب مقفلة بالزجاج حيث يتم استخدام المبيد) . من وقت لآخر .

واما القسم الغربي منها فقد جمع اساسا من مكتبة الامام يحي الشخصية والامام احمد مكتبات امراء الهد السابق كمكتبة ابراهيم بن الامام يحي وغيره من اولاده كذا مكتبة بني الوزير وغيرهم ومن مجموع هذه الكتب تكونت المكتبة الغربية وقد بدأت محاولة فهرستها وتصنيفها عام ١٩٧٤ م وذلك على يد خبيرين مصريين موقدين من دولة الكويت الشقيق حيث تم فعلا فهرست جزء كبير منها وتقع بالجهة الغربية من مكتبة الاوقاف وتضم (٦٠٠٠) منها ٢٠ بالمائة - مخطوط وتحفظ داخل دواليب مقفلة الزجاج حيث يتم استخدام المبيدات من وقت لآخر .

ب - دار الكتب

تهتم هذه الدار باقتناء الكتب والمراجع القومية والعربية بروتادها مجموعة كبيرة من القراء والباحثين

ج - المكتبات الجامعية

هناك مكتبة جامعية واحدة تتبع جامعة صنعاء يعمل بها مجموعة من الخبراء وخدماتها مقصورة على الطلاب وتعاني من نقص كبير في عدم توفر المراجع الفردية اللازمة وقد انشأت تبعا للحاجة على نفقة دولة الكويت الشقيقة عام ١٩٧١م وكثيرا منها متكرر بدرجة ان بعض الكتب توجد منه ٢٥ نسخة متكررة وبعضها ٤٠ وتقع بقاع العلفي من صنعاء وتضم مجموعة من الكتب المطبوعة .

د - مكتبات المساجد

مثل هذه المكتبات تتواجد في اكثر من مدينة يمنية نتناول ذكر اشهرها والتي يمكن الرجوع اليها . مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، وقد سبقت الإشارة إليها

مكتبة قبة طلحة وهي مكلسة بمخزن بالمسجد المذكور .

مكتبة مسجد النهرين ، انشئت حديثا حيث جمعها احد العلماء المعاصرين وقد بدى بنقلها الى المكتبة الشرقية في الجامع الكبير .

مكتبة جامع الروضة ، جمعها السيد قاسم العزي ، وتبعد عن صنعاء بحوالي اربعة كيلو مترات شمالا .

مكتبة مسجد الملك المظفر بتمز ، انشاها الملك المظفر يوسف بن عمر المتوفى سنة ٨٩٤ هـ وتضم مخطوطات يرجع تاريخها بعض مابقى منها الى القرن السابع واغلبها من الكتب النادرة كاجزاء من التفقية شرح التنبيه في الفقه للريمي بخط مؤلفه المتوفى سنة ٨٩٢ .

مكتبة مدينة اب ، الواقعة على بعد من مدينة صنعاء جنوبا وتضم مجموعة لا بأس بها من الكتب الثمينة .

مكتبة مسجد جصوث ، وتقع شمال مدينة تبعد عنها بحوالي اربعة . وهي تابعة للمسجد المذكور حيث ان المسجد يضم مدرسة بداخله .

مكتبة جامع صعدة .

مكتبة مدرسة نمارة .

مكتبات الاسر والافراد

من الصعب حصر المكتبات الشخصية لكثرتها، وسنحاول بقدر الامكان ذكر ما امكن منها : -

مكتبة الامام احمد ، بمدينة حجة ، وما تزال مكلسة داخل ارفف لا يرتادها احد وهي مقفلة .

مكتبة بيت الاهدل ، بمدينة زبيدة ،

مكتبة بيت الانباري ، بمدينة زبيدة .

مكتبة بيت العمري - صنعاء

مكتبة السيد علي بن محمد بن ابراهيم - صنعاء .

مكتبة السيد محمد بن محمد زيادة - صنعاء .

مكتبة السيد محمد بن محمد المنصور - صنعاء

مكتبة السيد يحيى بن محمد الارياني - صنعاء .

مكتبة القاضي حسين احمد السباعي - صنعاء .

مكتبة السيد عبدالرحمن حسين الشامي - صنعاء .

مكتبة بيت الجرافي .

مكتبة السيد عبدالقادر بن عبدالله - صنعاء .

مكتبة علي بن حمود شرف الدين بمدينة كوكبان .

مكتبة بيت الهاشمي بمدينة صعدة تبعد عن صنعاء .

مكتبة السيد محمد حوريه .

مكتبة السيد محمد يحيى الذاري في الذاري .

مكتبة السيد عبدالله بن حسن الديامي بمدينة ذمار .

مكتبة السيد زيد بن علي الديامي بمدينة ذمار .

مكتبة احمد حسن الوادعي بهجرة وادعة حضور غرب حوث .

مكتبة بيت عبدالرزاق - بمغرب عنس .

الفهارس

ما اعد من الفهارس لغاية الان لا يغطي كل محتويات المخطوطات اليمنية الا ان هناك محاولات ما تزال في مرحلتها الاولى ونذكر من تلك الفهارس التي تم اعدادها فيما يلي : -

فهرست المكتبة المتوكلية المعروفة بمكتبة الاوقاف والمشار اليها سابقا بالمكتبة الشرقية في

الجامع الكبير بصنعاء الا انه عبارة عن ثوب باسماء الكتب الموجودة بالمكتبة المخطوط منها والمطبوع ، صادر عن وزارة المعارف سنة ١٣٦٥ هـ وهو اول فهرس ظهر باليمن .

فهرس مخطوطات المؤرخ زبارة ، وضع عبدالله الحبشي (فصله) من مجلة معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية سنة ١٩٧٣ م .

قائمة المخطوطات المصورة من انيمن صدر عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٤ م .

قائمة (البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن) وهو عبارة عن قائمة بالمخطوطات التي قامت بتصويرها تلك البعثة باشراف الاستاذ خليل يحي نامي ثم طبعه بالقاهرة سنة ١٩٥٢ م .

مكتبة (مخطوطات اليمن) وضعه الاستاذ فؤاد السيد (فصله) مأخوذة من مجلة معهد المخطوطات سنة ١٩٥٥ م .

(القائمة البيبلوغرافية للمخطوطات في الجمهورية العربية اليمنية) مكتبة الجامع العربية سنة ١٩٧٥ م .

قائمة « مراجع تاريخ اليمن » وضع عبدالله الحبشي يشمل على مخطوطات ومطبوعات ، مطبعة دمشق سنة ١٩٧٣ م .

المخطوطات

بعد قيام الثورة عام ١٩٦٢م جمعت بعض المخطوطات من بيوت الامراء ورجال الحكم السابق تكون ذلك تجميع تلك المخطوطات ومنها تكونت المكتبة العربية بالجامع الكبير كما قامت الهيئة العامة للانار ودور الكتب بشراء ما امكن من المخطوطات من الاهالي هذا مع العلم بان اغلب مالكي المخطوطات ان لم تقل جميعهم متمسكون بما يملكونه من مخطوطات الامراء الذي يشكل عقبة كأداء امام الجهات المعنية بحفظ المخطوطات في الجمهورية اضافة الى ذلك عدم التوصل الى طريقة يمكن بواسطتها اقناع المالكين كما انها تفقر الهيئة المعنية بهذا الامر الى الوسائل التي يتم بها اغراء المالكين واقناعهم بتسليم ممتلكاتهم الخطية الى المكتبة العامة وبالتالي تعاني من نقص كبير في الوسائل الحديثة التي يمكن عن طريقها حفظ المراجع ومنها جهاز (ميكرو فيلم) وغيره .

البعثات

لم يسبق للجمهورية العربية اليمنية

القيام بارسال اية بعثة لتصوير المخطوطات وذلك لعدم تمكنتها من تصوير المخطوطات الموجودة بحوزتها وذلك لعدة اسباب منها : -

عدم توفر الامكانيات الفنية والمادية وايضا : القوي البشرية المؤهلة على الرغم من انها وصلتنا عدة بعثات عربية نذكر منها .

قامت جمهورية مصر العربية الشقيقة بمحاولة اولية في هذا المضمار حيث اوفدت بعثة من وزارة التربية برئاسة الاستاذ خليل يحي نامي وذلك في ديسمبر عام ١٩٥١م واستمرت الى مارس ١٩٥٢م .

ومن اعضائها الاستاذ فؤاد السيد صورت هذه البعثة ١١٠ من كتب علم الكلام ٣٥ من كتب الفقه ٢٢ من كتب التاريخ ٢٠ كتابا من الحديث النبوي ٢٠ من كتب الادب ١٩ من كتب التفسير ١٢ من كتب اللغة ٨ من كتب الاسماعيلية ٧ من كتب التصوف ٥ من فنون متعددة ٢ من كتب القراءة والتجويد ٣ من علوم السياسة . تبعتها بعثة اخرى اوفدتها وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٦٤م برئاسة الاستاذ محمد احمد حسين وعضوية الاستاذ فؤاد السيد وغيره وكان مجموع ما اختارته البعثة للتصوير نحو ٢٢٥ كتابا من فنون متعددة كما قامت بتصوير ١٠٢ معاهدة واتفاقيات من وثائق ومستندات وزارة الخارجية والاقواف والعدل باليمن .

تبعتها بعثة ثالثة من قبل الجامعة العربية معهد المخطوطات برئاسة الاستاذ صالح ابو رفيق سنة ١٩٧٤م . صورت عدة مخطوطات من عدة مكتبات بالجمهورية ونخص بالذكر المكتبة العربية والاقواف بصنعاء - مكتبة الروضة - زبيد - تعز - ذمار واغلبها في علم الكلام ، الفقه ، التاريخ هذا فيما يتعلق بالبعثات المؤفدة من قبل جمهورية مصر العربية اما بالنسبة للبلدان العربية الاخرى فلم تصل اية بعثة على اننا علمنا مؤخرا باعتراف الجمهورية العراقية الشقيقة على ارسال بعثة للقيام بنفس الغرض كذا تنوي حكومة الكويت والمملكة العربية السعودية الشقيقتين باجراء خطوات مماثلة .

لم نف تلك البعثات الثلاث بارسال صور لكل ما صورته .

ولم يتم بعد اي تبادل يذكر على ان هناك عدة بعثات عربية زارت اليمن لتصوير مخطوطاتها ولم ترسل شيئا مما صورته هو متعارف عليه والامر حاليا يركز على معهد المخطوطات باعتباره

أقرب هيئة مسؤولة من حيث تزويد الجمهورية العربية اليمنية بالمصورات الخطية .

ومن المعلوم ان اليمن في هذا المضمار بدأت من الصفر حيث عاشت في عزلة وتخلف الامر الذي جعلها متأخرة عن شقيقاتها العربية لذا فهي تحاول جادة اللحاق بركب شقيقاتها العربية وهناك محاولة جادة لصيغة قانون لحماية المخطوطات وسيبرز في القريب العاجل .

واما الجهات الرسمية التي يمكن ان تعتبر من ضمن مهامها خدمة التراث فهي : - (مركز الدراسات اليمنية) الذي انشيء حديثا وذلك عام ١٩٧٢م ومع ذلك فقد قام بنشر كتابين لهما صلة بالتراث .

١ - عن تراث الاغنية اليمنية .

ب - نصوص الحميرية القديمة .

وله كتب اخرى ستظهر قريبا .

لا يوجد لدينا نشرات او مجلة خاصة بهذا الموضوع الا ان بعض المجلات المحلية تتطرق لموضوع التراث كمجلة (اليمن الجديد) ومجلة (الكلمة) .

وبالنسبة للمادة الثانية الواردة في المشروع المقترح للحلقة الدراسية نود ان نطرح رأينا المتواضع في موضوع التنسيق للجهود بين الاقطار العربية من جهة ومعهد المخطوطات من جهة اخرى ملخصا فيما يلي : -

١ - يجب على كافة الدول الاعضاء امداد المعهد بالكشافات الشاملة لعناوين المخطوطات الموجودة لديها بحيث يتسنى للمعهد انتقاء الاجود منها واختيار الافضل وهو بدوره يزود كل بلد عربي بصورة من ذلك الكشف .

ب - ايفاد عضو مختص بالتراث الى كل بلد عربي للوقوف عن كتب على الثروة الخطية وطريقة حفظها ومعرفة الطرق التي يتم بواسطتها خدمة التراث على ان يقدم اخيرا كل عضو مندوب تقريراً مفصلاً للمعهد وربما بعد اتخاذ هذه الخطوة يتسنى للمعهد ومن خلال التقرير لدى الفرق بين الانظمة والطرق وقيمة الثروة الخطية التي يملكها كل بلد وعلى ضوءها يمكن تحديد خطة موحدة تلزم بها كافة الدول الاعضاء . وربما يكون ذلك في مؤتمر قادم في مجال الببليوغرافية وبالنسبة للمادة الثالثة من الجدول المشار اليه نجمل رأينا في الآتي : -

١ - القانون خير ضمان لحماية الثروة الفكرية والاتفاق على خطوط عريضة يمكن ابداء الراي حولها

على مائدة الدراسة ومن ثم انتقال أكثر ملاءمة ولهذا فان تسرب الثروة الى خارج اي بلد يجب ان يعنى باهتمام خاص كذا على باعة الكتب حيث يتم بيعها باثمان زهيدة ونقول ان اصدار اي قانون لا يجدي الا اذا تمسك به كافة الاخوة العرب وتوفر له الدعم الكامل .

ب - ومن حيث معالجتها فاننا نرى ان افضل الطرق في التخزين هو استخدام الارفف المقلدة بالزجاج وفي مكان لا يتاثر بتقلبات الطقس مع تمهدنا من حين لآخر باستخدام المبيدات وبالنسبة للترميم فخير حفظ اياها هو استخدام الآلات الحديثة ذلك ان العمل اليدوي بضائع من اوراق المخطوطة من حيث تأثره بالرطوبة وهذا ما لا يوجد في الالة الميكانيكية .

وبالنسبة للتصوير ففي تقديرنا ان التصوير خير ضمان للحفظ وهو ما توصلت اليه وطبقته بعض الدول العربية ومعهد المخطوطات فبدلاً من تداول المخطوطة تستخدم الاشرطة الامر الذي يوفر لها عمراً اطول ويستعين الباحث بجهاز (ريدي) القاري .

اما رأينا في المادة الرابعة والاخيرة فنرى وكما هو معمول به في معهد المخطوطات وبعض الدول العربية ، ان تصوير اي مخطوطة خير وسيلة معينة لاي باحث ان يوضح لتلك الاشرطة كشافات تفصيلية تبين وتحدد مضامين الاشرطة مثبتة بارقام ومصنفة حسب محتوياتها موضوعياً .

ملحوظة : -

وبعد فتلک اجابتنا المتواضعة على الاستبيانات الواردة من معهد المخطوطات ، نرجو ان نكون قد وفقنا ولو جزئياً الى تناول شيئاً من الاراء والمقترحات ونعترف سلفاً انها ليست على المستوى المطلوب كما انها في حد ذاتها ليست الا انعكاساً لما هو معمول به في مكتبتنا العربية من تحصيل الحاصل او ربما تحيد للواقع الذي تعهده الخبرات العربية ولكن بقدر خبراتنا (ان كانت) توصلنا الى ما تم ايضاحه سابقاً .

واخيراً املنا في معهد المخطوطات وبالذات في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في توجيهه نظراً الى المكتبيين في بعض الدول العربية وذلك ليسد الفراغ الذي نعاني منه نتيجة عدم توفر الكوادر المؤهلة في مجال التنظيم الببليوغرافي واعدادها فنيا لتضطلع بمسؤوليتها .

- ١ - رسالة الى سيف بن ذي يزن
عبد العزيز المقالح
القاهرة الدار الحديثة للطباعة والنشر - ١٩٧٣ م
بيروت دار العودة ١٩٧٤ م
- ٢ - هوامش امانيه على تربية ابن زرين البغدادي
عبد العزيز المقالح
القاهرة ١٩٧٣ م
- ٣ - ثورة الجوع
محمد بن محمد الذهبي
القاهرة دار الهناء ١٩٧٤ م
- ٤ - خواطر اولى
علي عبدالله الكهالي
القاهرة دار الهناء ١٩٧١ م
- ٥ - لابد من صنعاء
عبد العزيز المقالح
توز الدار الحديثة للطباعة والنشر ١٩٧١ م
- ٦ - مارب يتكلم
عبد عثمان وعبد العزيز المقالح
دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤ م
بيروت دار العودة ١٩٧٥ م
دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤ م
توز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢ م
- ٧ - السفر الى الامام الخضر
عبد الله البردوني
فاطمة صالح الشهاري
١١ - بنت اليمن
- ٨ - حصاد العمر
احمد بن محمد الشامي
١٢ - انغام شعبية
- ٩ - لعين ام بلقىس
عبد الله البردوني
١٣ - رحلة في الشعر اليمني
- ١٠ - طائفة الذكرى
حسين صالح العلفي
١٤ - فوق الجبل
- ١١ - بنت اليمن
فاطمة صالح الشهاري
١٥ - ديوان وادي بناء
- ١٢ - انغام شعبية
محمد التهامي
١٦ - الشاب المحروم
- ١٣ - رحلة في الشعر اليمني
عبد الله البردوني
١٧ - شعر الغناء الصنعائي
- ١٤ - فوق الجبل
محمد الذهبي
١٨ - من الادب اليمني
- ١٥ - ديوان وادي بناء
محمد الذهبي
١٩ - لمحات من التاريخ والادب
- ١٦ - الشاب المحروم
محمد الذهبي
٢٠ - تاريخ الجزر اليمنية
- ١٧ - شعر الغناء الصنعائي
محمد عبدة غانم
٢١ - اليمن في صور
- ١٨ - من الادب اليمني
احمد بن محمد الشامي
٢٢ - اليمن الانسان والحضارة
- ١٩ - لمحات من التاريخ والادب اليمني قديما وحديثا
عبد الله بن احمد الشور
٢٣ - تاريخ مدينة صنعاء
- ٢٠ - تاريخ الجزر اليمنية
حمزة علي لعمان
٢٤ - في تاريخ اليمن
- ٢١ - اليمن في صور
عبد الله بن احمد الشور
٢٥ - اليمن الخضراء مهد الحضارة
- ٢٢ - اليمن الانسان والحضارة
عبد الله بن عبد الوهاب الشعاحي
٢٦ - سوق الشعارات في اليمن
- ٢٣ - تاريخ مدينة صنعاء
احمد بن عبدالله الرازي
٢٧ - الظروف المحيطة باتفاقية الوحدة اليمنية
- ٢٤ - في تاريخ اليمن
صنعاء مركز الدراسات اليمنية
دار الهناء ١٩٧٣ م
- ٢٥ - اليمن الخضراء مهد الحضارة
محمد بن علي الاكوع
القاهرة مطبعة السعادة
- ٢٦ - سوق الشعارات في اليمن
عبد الرحمن البيضاني
القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣ م
- ٢٧ - الظروف المحيطة باتفاقية الوحدة اليمنية
عبد الرحمن البيضاني
القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣ م

- ٢٨ - اليمن في عشر سنوات مجيدة
من عمر الثورة ج.ع.و
٢٩ - (١)
- ٣٠ - فهرسة المخطوطات اليمنية
في حضرموت
٣٢ - صفة جزيرة العرب
- ٣٣ - التعامل في الاسلام
٣٤ - الاكليل
- ٣٥ - الاكليل طبعة ثانية
- ٣٦ - المفيد في اخبار صنعاء وزبيد
- ٣٧ - غاية الاماني في اخبار القطر
اليمني
- ٣٨ - السيل الجرار
- ٣٩ - اليمن وحضارة العرب
٤٠ -
٤١ - طاهنش الحسوباني (قصة)
٤٢ - النغم الاول
٤٣ - هذه هي اليمن طبعة ثانية
٤٤ - الامثال اليمنية طبعة ثانية
٤٥ - بلوغ المرام فيمن تولى اليمن
من ملك وامام
٤٦ - جامعة الاشاعر
٤٧ - حوار مع اربعة شعراء
٤٨ - الملحمة الشعبية
٤٩ - ابدلوجية عربية
٥٠ - الصهيونية العالمية
- ٥١ - دراسات في الشعر اليمني
٥٢ - الابعاد الموضوعية لحركة
الشعر المعاصر في اليمن
٥٣ - البازة - المؤدات
٥٤ - شرق اليمن السعيد
٥٥ - المنظور العلمي للثقافة
- (١) لم ترد هذه الفترة في اصل المحاضرة ، ولربما سقطت سهوا « المورد » .
- القاهرة الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٢
بيروت دار الفكر ١٩٧٢ م
دمشق وزارة الثقافة والارشاد
القومي ١٩٧٢ م
عدن المركز اليمني للابحاث والثقافة
١٩٧٤ م
بيروت ١٩٧٤ م
- القاهرة دار الهناء ١٩٧٤ م
مطبعة السعادة الحديثة القاهرة
١٩٧٢ م
مطبعة السعادة القاهرة
القاهرة المطبعة السلفية ١٩٧٤ م
القاهرة الهيئة العامة للكتاب
والنشر ١٩٧٢
القاهرة الهيئة العامة للتأليف
والنشر ١٩٧٢ .
بيروت ١٩٧٢ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٣ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٣ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٣ م
القاهرة مطبعة المدني ١٩٧٣ م
القاهرة مطبعة المدني
بيروت دار الفكر ١٩٧٤ م
- صنعاء ، دار الطباعة والنشر
دار الهناء القاهرة ١٩٧٥ م
شركة الطباعة والنشر تعز ١٩٧٠ م
شركة الطباعة والنشر تعز ١٩٧٥ م
شركة الطباعة والنشر صنعاء
١٩٧٥ م
بيروت - دار العودة ١٩٧٣ م
بيروت - دار العودة ١٩٧٥ م
- دار الشرق بيروت ١٩٧٤ م
المطبعة السلفية القاهرة ١٩٧٤ م
دار الهناء - القاهرة ١٩٧٣ م
- علي بن حمد العلوي
المحقق : سهيل زكار
عبدالله محمد الحبشي
- عبدالله محمد الحبشي
- للهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
عبد الوهاب السماوي
لابي الحسن بن احمد الهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
لابي الحسن الهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
مجموعة من العلماء
للقاضي : محمد بن علي
الشوكاني
عدنان ترسييس
حمود العودي
زيد مطبع دماج
علي بن علي صبرة
عبدالله احمد الثور
اسماعيل بن علي الاكوع
القاضي حسين العرشي
- عبدالرحمن عبدالله الحضرمي
ابراهيم بن احمد المقحفي
علي بن علي صبرة
علي بن علي صبرة
علي بن علي صبرة
- محمد عبده
عبد العزيز المقالح
- احمد محمد الشامي
محمد عبدالرحمن البصراوي
حمود العودي